

Quatro màscare e un spècio

Dialogo simil-veneziano in quattro scene

QUATTRO MASCHERE E UNO SPECCHIO

DIALOGO IN QUATTRO SCENE

Personaggi sul palco

Sior Toni, *padre di famiglia*

Siora Caterina, *moglie del sior Toni*

Personaggi di cui si parla

Annina, *la figlia*

Piero, *pretendente di Annina*

Sandra, *amica di Caterina*

SCENA PRIMA

[Soggiorno di casa. Caterina si guarda attorno soddisfatta]

SIORA CATERINA Oh, come so contenta! Chel sempio de Piero se vol maridar co' me fia! Ma nol gà capio che Annina xé 'na povera tonta? Megio cussì: al manco el se la tol, e ne cava sto peso a noialtri. Ma mi, che so na donna che gà vissuo, so, che par otener qualcosa, no se gà da far veder che s'ea vol. Anca mi farò cussì: farò finta de opporme a 'sto matrimonio e po', de scondòn, me sfregarò le man quando no gavarò più quea bona da niente par casa. [Verso il muro] E sto buso? Ghe gera un quadro, ma quel cagasotto de me marìo, el ghe fa-seva paura, parchè ghe sera na fia che ghe pareva 'na striga, e el diceva che 'o fissava de traverso. Ghe gò da metter qualcosa d'altro... Speta... [esce e torna con uno specchio che appende] Oh, adesso xé ben! [Torna alle sue riflessioni] Se penso a me marìo! N'altro tonto! Toni se vol tegner la Annina come baston de a so vecchiaia. El crede che a sia 'na gran bona fia co tante qualità: par forza! Nol gà mai messo 'l naso fora de casa e nol sa come xé le donne vere. [Sorridente soddisfatta] Me xé vegnua n'altra idea! Dirò a Piero che la Annina gà na dote ricchissima cussì el ghea moea de andare a done e 'l se sbriga a sposarsea; e se el cambia idea, almanco, la sposarà pai schei. [Vedendo un calzino per terra] E cossa xè sta roba? Un calsetto? Me marìo no xé neanche bon de mettersi via e so robe... Ghe gò sistemà mè volte 'e so cassè: [intanto raccoglie il calzino lo scuote per aria, giocandoci fino a fine scena] maie, mudande e calsetti, no? Maria santa! E gà anca el tempo de lamentarse, el vecio. Ah, ma vegnarà el dì che togo su tutto e vado via, sa! Vogio proprio veder come ch'el fa senza de mi. El starà co ea so Ninetta. Di-

SCENA PRIMA

[Soggiorno di casa. Caterina si guarda attorno soddisfatta]

CATERINA Oh, come sono contenta! Quello scemo di Piero si vuole sposare con mia figlia! Non ha capito che Annina è una povera tonta... Meglio così: almeno se la prende e toglie questo peso a noi. Ma io, che sono una donna vissuta, so che, per ottenere qualcosa, non bisogna far vedere che la si vuole. E dunque mi comporterò proprio così: fingerò di oppormi a questo matrimonio e, poi di nascosto, mi sfregherò le mani, quando non avrò più quell'incapace per casa. [Verso il muro] Mmm, Devo mettere qualcosa in questo spazio sulla parete... Il quadro che c'era faceva paura a quel fifone di mio marito: diceva che la ragazza dipinta era una strega e che lo fissava di traverso... aspetta... [esce e torna con uno specchio che appende] Oh, adesso va bene! [Torna alle sue riflessioni] Se penso a mio marito! Un altro babbeo! Toni si vuole tenere Annina con sé, come bastone della vecchiaia. Crede sia una brava ragazza con tante qualità: per forza! Non ha mai messo il naso fuori di casa e non sa come sono le donne vere. [Sorridente soddisfatta] Mi è venuta un'altra idea! Dirò a Piero che Annina ha una dote ricchissima, così smette di fare il farfallone si sbriga a sposarla; e se capirà che è scema, almeno la sposerà per i soldi. [Vedendo un calzino per terra] E questo cos'è? Un calzino! Mio marito non è neanche capace di mettersi via le sue cose... Gli ho sistemato mille volte i suoi cassetti: [intanto raccoglie il calzino e lo scuote per aria, giocandoci fino a fine scena] maglie, mutande e calzini: difficile? Maria santa! E ha anche il tempo di lamentarsi il vecchio. Ah, ma verrà il giorno in cui faccio fagotto e vado via, certo che sì! Voglio

sdotto anni e no xé gnancora fora de casa: sempre serada dentro come in convento. Voria proprio saver cossa ea fa tutto il zorno... ea vardarà fora da ea finestra a spetar che riva un toso par portarla via. Come se ea fusse bea: gà ciapà tutto da so pare, sa! Mi, da giovane, gero na beéssa: i me vegnea drìo tuti. [*Guardando l'orologio al polso*] Maria santa, xé zà un bòto! Go d'andar daea Sandra, che me gà da contar de so fio (n'altro svegio, varda). Go d'andar, go d'andar! Par forza so sempre in ritardo: go da far tutto queo che no fa st'altri in 'sta casa. [*Esce*]

SCENA SECONDA

[*Idem. Toni passeggia avanti e indietro nervosamente*]

SIOR TONI E mi dovaria darghe in sposa a me unica fia a quel bon da gnente senza arte né parte? La me Ninetta, el baston dea me tersa età? E chi gavarà cura de mi, co sarò vecio? No, no, gnanca par sogno! Eora, desso, cossa me invento? No posso miga dirghe cussì, che figura faria? Ma ti varda se me fia a doveva vegnir cussì bea! Se a fusse stada un fià più bruttina nissuni la gavarìa vossua, e invece... [*Sorprendendosi*] E sta roba? Cossa xé sto specio? Sempre che a gabbia da impenir a casa de intrighi quea marantega de mi mugier: no passa un zorno che no salta fora qualcosa de novo! In compenso, no se trova più e robe vecie. E a sarìa anca bona de criticarme parchè so massa poco ordinà pa i so gusti! Ah, no combatte sa, vustu che vada a deventar matto par ea! [*Toni guarda più volte lo specchio*] El me disturba! Me sento vardà. Speta che eo giro! [*Gira lo specchio verso il muro e torna a parlare verso il pubblico*] E po basta! So anca massa drìo perder tempo. Cossa ghe digo a Piero? O ga da esser fora col sarveo par essise messo in testa de portarme via me fia. Ma mi no ghe a dago, sa! Se el me a domanda ghe risponderò che nol va ben par ela: nol gà schei, la so famegia xé quel che xé, insoma... Xè meglio se a speta qualcosa de meglio!

Ma mi muggier dove sea? Va a saver ti dove sea andada finir! No xé possibile: ogni volta che xé ora de magnar a gà sempre qualcosa da far o calcheduni che la ciama... E cossa i la ciama a far, voria saver, zà che a se bona a capir tutto ea! Pasiensa, va: vorrà dir che me toccherà cusinar mì. Manco mal che ghe xé a mia Ninetta, ea sì che a xé sempre qua par mi. Mai a farò 'ndar via, gnanca a pagarme oro! [*uscendo*] Nineta! Nineta vièn, che pa-

proprio vedere come farà senza di me. Starà con la sua Annina. Diciotto anni, e non è ancora fuori di casa: sempre chiusa dentro come fosse in convento. Cosa farà mai tutto il giorno? Guarderà fuori dalla finestra, aspettando che arrivi un ragazzo a portarla via. Almeno fosse bella: ha preso tutto da suo padre! Io sì, da giovane, ero una bellezza: mi filavano tutti. [*Guardando l'orologio al polso*] Maria santa, è già l'una! Devo andare da Sandra che mi deve raccontare di quel tontolone di suo figlio... Presto, presto! Per forza sono sempre in ritardo: devo fare sempre tutto io in questa casa. [*Esce*]

SCENA SECONDA

[*Idem. Toni passeggia avanti e indietro nervosamente*]

TONI E io dovrei dare in sposa la mia unica figlia a quell'incapace senza né arte né parte? La mia Annina, il bastone della mia vecchiaia? Chi si prenderà cura di me quando sarò vecchio? No, no, neanche per sogno! E adesso, cosa mi invento? Non posso mica dirgli così, che figura farei? Ma tu guarda se mia figlia doveva venir così bella! Se fosse stata un po' più bruttina nessuno l'avrebbe voluta, e invece... [*Sorprendendosi*] E questa roba cos'è? Uno specchio!? Deve sempre riempire la casa di intrighi quella befanaccia di mia moglie: non passa giorno che non salta fuori qualcosa di nuovo! In compenso, non si trovano più le cose vecchie. E sarebbe anche capace di criticarmi perché sono troppo poco ordinato per i suoi gusti! Ah, non val la pena combattere! Vuoi che vada a diventare pazzo per lei? [*Toni guarda più volte lo specchio*] Mi disturba! Mi sento osservato. Lo giro, va'. [*Gira lo specchio verso il muro e torna a parlare verso il pubblico*] E poi basta! Sto perdendo anche troppo tempo. Cosa dico a Piero? Oh, deve aver perso il senno per essersi messo in testa di portarmi via mia figlia. Ma io non gliela do, certo che no! Lui non va bene per lei: non ha un soldo, e la sua famiglia è quel che è, e poi... e poi... insomma... È meglio se mia figlia aspetta qualcosa di meglio! Ma mia moglie dov'è? Vai a sapere te dove è andata a finire! Non é possibile: ogni volta che é ora di mangiare ha sempre qualcosa da fare o qualcuno che la chiama. E cosa la chiamano a fare, vorrei sapere! Già, è capace di capir tutto, lei! Pazienza: vorrà dire che dovrò cucinare io. Meno male che c'è la mia Annina, che è sempre qua per me. Mai la farò andar via, neanche se mi pagano oro! [*uscendo*] Annina! Ni-

reciémo a toea!

[*Uno sbattere di porte. Caterina rientra*]

SIOR TONI Ohu, Caterina, dove ti geri? Mi go ancora da magnar, ti sa? Cossa ti gavevi da vardàr de più importante del me stomego?

SIORA CATERINA So 'ndada daea Sandra, a me doveva dir de so fio! Ma ti calmite, che desso cusino! Ah, ti gà sentio de Piero?

SIOR TONI Piero? Quel puareto? El xe massa poco par a me Ninetta, saria ben che no el sperasse proprio!

SIORA CATERINA Gnanca mi mea sento de maridar me fia, sato! [*A parte*] 'Na boca de manco da sfamar!

SIOR TONI Piero nol gha schei, nol gha istrussion!

SIORA CATERINA Nol xè bon pàea Ninetta!

SIOR TONI No no, a me Annina ea stà qua con noialtri in casa! Ma dove xé a me pastasuta? Gho el stomego che sigal!

SIORA CATERINA Calmite, desso vado a cusinar, ghe ne parlemo dopo! [*Vede lo specchio girato*] Ohe, cossa xé capità? Chi gà girà el specio?

SIOR TONI Specio? Che specio? Mi no so gnente de speci.

SIORA CATERINA Vusto vedar ch'l xé gà girà da soeo?

SIOR TONI El te gavarà visto passare, e e'l xé gà sconto par a paura. Dai, buta 'sta pastasuta!

SIORA CATERINA Mi buto a pastasuta e ti gira el specio. E sta 'tento che nol crepa col te vede. [*Esce*]

SIOR TONI [*Le fa il verso alle spalle*] Gne gne gnè, gne gne gnè. Striga!

SCENA TERZA

[*Caterina sola in scena. Luci accese: è sera*]

SIORA CATERINA El se gà confessà... Xé ben, xé ben! Anca ea xé innamorà: tempo do settimane e ghea demo via! Eppure, qualcosa me disturba! Ma ghe pensaremo dopo, co sarà tutto finio... No ghe posso credar proprio... A se gà confidà, ancora no ghe credo!

[*Entra Toni*]

SIOR TONI Cossa xé? Chi se ga confidà co chi? Cossa xé che non ti pol creder?

SIORA CATERINA Eo! O se ga dichiarà a Ninetta!

SIOR TONI Eo? Piero?

SIORA CATERINA Proprio iù!

SIOR TONI Ah, che disgrazia! [*Girandosi e camminando con le mani dietro la schiena*]

SIORA CATERINA Che disgrazia, xè vero! [*A parte*] Che ben!

SIOR TONI Tasi, ti me desconcentri! Xé un disastro! [*Guarda per terra, scuote la testa e continua a*

netta Ninetta, vieni che prepariamo!

[*Uno sbattere di porte. Caterina rientra*]

TONI Ehi, Caterina, dov'eri? Io devo ancora mangiare, sai? Di cosa dovevi occuparti di più importante del mio stomaco?

CATERINA Sono andata da Sandra, mi doveva raccontare di suo figlio! Ma tu calmati, che adesso cucino! Ah, hai sentito di Piero?

TONI Piero? Quel poveretto? È troppo poco per la mia Annina, sarebbe bene che non ci sperasse proprio!

CATERINA Neanche io me la sento di maritare mia figlia, sai! [*A parte*] Pure, sarebbe una bocca in meno da sfamare!

TONI Piero non ha soldi, non ha istrusione!

CATERINA Non va bene per Annina!

TONI No no, la mia Annina resta qua con noi in casa! Ma dov'è la pasta? Ho lo stomaco che piange!

CATERINA Calmati, adesso vado a cucinare, ne parliamo dopo! [*Vede lo specchio girato*] Oh, cos'è successo? Chi ha girato lo specchio?

TONI Specchio? Che specchio? Io non so niente di specchi.

CATERINA Vuoi vedere che si è girato da solo?

TONI Ti avrà visto visto passare, e si sarà nascosto per la paura. Dai, butta questa pasta!

CATERINA Io butto la pasta e tu gira lo specchio. E stai attento che non crepi, vedendoti! [*Esce*]

TONI [*Le fa il verso alle spalle*] Gne gne gnè, gne gne gnè. Strega!

SCENA TERZA

[*Caterina sola in scena. Luci accese: è sera*]

CATERINA Si è confessato... bene, bene! Anche lei è innamorata: tempo due settimane e la diamo via! Eppure, qualcosa mi turba! Ma ci penseremo dopo, quando sarà tutto finito. Non ci posso proprio credere. Oh, si è confidato, ancora non ci credo!

[*Entra Toni*]

TONI Cosa? Chi chi si è confidato con chi? A cos'è che non puoi credere?

CATERINA Lui! Si è dichiarato ad Annina!

TONI Lui? Piero?

CATERINA Proprio lui!

TONI Ah che disgrazia! [*Girandosi e camminando con le mani dietro la schiena*]

CATERINA Che disgrazia, è vero! [*A parte*] Che bene, che bene!

TONI Taci, mi distrai! È un disastro! [*Guarda per terra, scuote la testa e continua a cammi-*

camminare]

SIORA CATERINA Che despiaser! [*A parte*] Cosa xè mai che me disturba in tutta sta fazenda?

SIOR TONI Che afari! [*A parte*] Bisogna che pensa 'na fròtoea!

SIORA CATERINA No ghe xè gnente da far!

SIOR TONI Mi so el pare e decido mi!

SIORA CATERINA [*A parte*] Varda el vecio che nol xè gnanca bon de tenirse i calsetti nel cassetto e voria fermar do sposi!

SIOR TONI Desgra... [*Fermandosi di colpo nel vedersi allo specchio*] E chi ti sarissi ti? Ti xé drio vardarme mi?

SIORA CATERINA [*Rimanendo rivolta verso il pubblico*] Chi ghe xé che te varda?

SIOR TONI: Cossa ti me vardi? Ah no, sa, non sta miga fissarme con quea musana che ti te trovi! [*Siora Caterina si gira di colpo*]

SIOR TONI: [*con costernazione*] Che vecio! Saria mi quea roba à? Ma sito drio schersàr?

SIORA CATERINA [*Fermandosi di colpo davanti allo specchio*] So mi? Vecia so! Ma anca vecia, vegnimo a dir el merito, go ancora ancuo do bei oci. Cosa ti dizi?

SIOR TONI: Sto specio qua non me piaze miga, sa? Varda come ch'el me fissa? El par parlar: specio dea verità. No voggio miga saverla, mi, a verità. Speta [*facendo il gesto di girarlo verso il muro*] che o rimeto girà de qua.

SIORA CATERINA Ma ti vol star fermo! Assime vardarme mi. Me vedo quea che so.

SIOR TONI [*Avvicinandosi col viso allo specchio*] Parea ieri l'altro che me sò sposà mi! Bei tempi quei..

SIORA CATERINA: I gera bei tempi e nialtri gerimo zovani!

SIOR TONI Zovini e sereni... No gavevimu da pensar a quando saressimo stai veci!

SIORA CATERINA Me ricordo de mi co gero zovine: chissà dove che a giera ea testa a quei tempi!

SIOR TONI E desso invesse, se se ga da preoccupar: co sarò più vecio come farò? Bisogna assicurarse el futuro!

SIORA CATERINA Gero spensierata, no pensavo miga massa: fasevo e basta! Al manco fasevo; me fia ea sta eà coe mani in man e st'altro el va a done. Po' quando finalmente el fa el passo, ea no ghe dise gnente. lù se confessa e ea, zita e ferma come un baccalà! Che dona ea xé! Come podarìa badar a 'na famegia!

SIOR TONI Go da pensar al me futuro! Che no remanga sol e senza nissuni che me 'iuta. Metti caso che sta vecia me manda remengo e a decide de morir troppo presto: mi come fasso?

SIORA CATERINA: Sto specio me disturba anca mi.

nare]

CATERINA Che dispiacere! Che dolore! [*A parte*] Cos'è mai che mi disturba in tutta questa faccenda?

TONI Che beghe! [*A parte*] Bisogna che io inventi una scusa!

CATERINA Non c'è niente da fare!

TONI Io sono il padre e io decido!

CATERINA [*A parte*] Attenti al vecchio che non è neanche capace di tenersi i calzetti nel cassetto e vorrebbe fermare due sposi!

TONI Disgra... [*Fermandosi di colpo nel vedersi allo specchio*] E chi saresti tu? Mi stai guardando?

CATERINA [*Rimanendo rivolta verso il pubblico*] Chi c'è che ti guarda?

TONI Perché mi guardi? Ah no, sai, non non guardarmi mica, con quella faccia che ti ritrovi! [*Caterina si gira di colpo*]

TONI: [*con costernazione*] Che vecchio! Sarei io quella roba là? Non stiamo a scherzare!

CATERINA [*Fermandosi di colpo davanti allo specchio*] Sono io? Sono vecchia! Ma anche vecchia, veniamo a dire il vero, ho ancora oggi due begl'occhi. Cosa dici?

TONI Questo specchio qua non mi piace mica, sai? Guarda come mi fissa! Pare parlare: lo specchio della verità. Non voglio mica saperla, io, la verità. Aspetta [*facendo il gesto di girarlo verso il muro*] che lo metto girato di qua.

CATERINA Ma vuoi stare fermo! Lascia che io mi guardi. Mi vedo come sono.

TONI [*Avvicinandosi col viso allo specchio*] Pareva l'altro ieri, che mi sono sposato. Bei tempi, quelli!

CATERINA Erano bei tempi e noi eravamo giovani!

TONI Giovani e sereni. Non dovevamo preoccuparci della vecchiaia!

CATERINA Mi ricordo di me quando ero giovane: chissà dov'era la testa, a quei tempi!

TONI E adesso invece, bisogna preoccuparsi: quando sarò più vecchio come farò? Bisogna assicurarsi il futuro!

CATERINA Ero spensierata, non pensavo mica troppo: facevo e basta! Almeno io facevo; Annina sta là con le mani in mano e Piero va a sfarfallare. Poi quando lui finalmente si decide a fare il passo, lei non gli dice niente. Lui si confessa e lei, zitta e ferma come un baccalà! Che donna è? Come potrebbe badare a una famiglia?

TONI Devo pensare al mio futuro! Ch'io non rimanga solo e senza nessuno che mi aiuta. Metti caso che questa vecchia mi frega e decide di morire troppo presto: io come faccio?

CATERINA Sto specchio disturba anche me, meglio

Megio se me cavo. [Esce]

SIOR TONI [alla moglie] Ma vardime! [Continuando a fissarsi] Che vecio! Ea verità xè che so già vecio e so qua a criar pal me futuro e me tegno ea pora Ninetta, el me baston. Quaeo futuro po'? Manco do anni e so in tomba. So egoista! Ea me bea Ninetta, xè così bea, e cara, e dolse, e cara, e mi ea scondo per tegnermea par mi soltanto. Momenti ghe faccio scappar Piero. Anca iù xè un bravo fio! El gera un disgrasià co' 'na fia nova sempre de fianco. 'Desso pea me Ninetta el gà messo a testa a posto e mi eo mando via! So mi el disgrasià! Gho da dirghe aea me Ninetta che so stà egoista, che a se pol sposà! [uscendo] Ninetta! Ninetta, te gho da parlar!

SCENA QUARTA

[Entrano Toni e Caterina]

SIOR TONI Che bei che i xè insieme!

SIORA CATERINA [a parte] Cossa el sta disendo?

SIOR TONI: Zà imazino ea co' iù davanti all'altar!

SIORA CATERINA: Cossa ti disi?

SIOR TONI: Ea me Ninetta co' Piero!

SIORA CATERINA: Che storia xè questa?

SIOR TONI: Go dà el permesso perché i se sposa!

SIORA CATERINA: Che ben! [a parte] Ma cossa xé successo che xé cambia tutto! Vivemo nea stessa casa e non savevo gnente! [a Toni] Contime come che a xè ndada!

SIOR TONI: Ancuo, Piero xè vegnuo a farghe visita aea Ninetta ed ea gha confessà a iù el suo amor. Meo gha dito Piero, el xè vegnuo da mi e me gà domandà a so man e gha promesso d'amarla. E se i vol tutti do, perché gavaria dovuo dirghe de no?

SIORA CATERINA [a parte] Questa po! [a Toni] Ea me Ninetta se gha confessà? Ti xè sicuro?

SIOR TONI Ohu, vecia, se non ti me credi, vagheo domandà a ea! [Esce]

SIORA CATERINA Pensite ti, ea gà trovà el coraggio! No gavaria mai dito! Ea zera così timida, e a rifiutava tutti i tosi! E mi che pensavo che a rifiutasse par timor; invesse forse spetava queo giusto! Ma no, sato, non xé Piero queo giusto pa' ea me Ninetta. Quel disgrasià! Gnanca morta ghea dago! Fin ieri l'altro 'ndava a smorosare tutto el zorno e po, tutto d'un tratto se se gà svegià e se ga confessà. So mi cossa el vol quel fio da ea me Ninetta. Bisogna che fassa qualcosa par fermarlo! [Esce]

se mi tolgo di qui.[Esce]

TONI Ma guarda! Che vecchio! La verità è che sono già vecchio! Sto qui a lamentarmi per paura del mio futuro e tengo con me la povera Annina, il mio bastone. Che futuro poi? Neanche un paio d'anni e sarò nella tomba. Sono egoista! La mia bella Annina, è così cara, dolce, cara, bella, dolce, cara... e io la nascondo per tenerla per me soltanto. Ancora un po' e le facevo scappare Piero. Anche lui è un bravo ragazzo! Era un disgraziato con una ragazza sempre di fianco. Adesso per la mia Annina si è messo a posto e io lo mando via! Sono io il disgraziato! Devo dire alla mia Annina che sono stato egoista, che si può sposare! [uscendo] Annina! Annina, devo parlarti!

SCENA QUARTA

[Entrano Toni e Caterina]

TONI Come sono belli insieme!

CATERINA [a parte] Cosa sta dicendo?

TONI Già mi immagino lei con lui davanti all'altare!

CATERINA Cosa stai dicendo?

TONI La mia Annina, con Piero!

CATERINA Che storia è questa?

TONI Ho dato il permesso perché si sposino!

CATERINA Che bene! [a parte] Ma cos'è successo, che è cambiato tutto? Eppure viviamo nella stessa casa e io non sapevo niente! [a Toni] Raccontami com'è andata!

TONI Oggi, Piero è venuto a far visita ad Annina e lei gli ha confessato il suo amore. Me l'ha detto Piero, è venuto da me e mi ha chiesto la sua mano e ha promesso d'amarla. E se lo vogliono tutti e due, perché avrei dovuto dirgli di no?

CATERINA [a parte] Questa poi! [a Toni] La mia Annina si è confessata? Sei sicuro?

TONI Oh vecchia, se non mi credi, vai a chiederlo a lei! [Esce]

CATERINA Pensa te, ha trovato il coraggio! Non l'avrei mai detto! Era così timida e rifiutava tutti i ragazzi! E io che pensavo che li rifiutasse per paura, invece forse aspettava quello giusto! Ma no, sai, non è Piero quello giusto per la mia Annina. Quel disgraziato! Neanche morta gliela do! Fino all'altro ieri andava a sfarfallare attorno alle gonnelle e poi tutt'ad un tratto si è svegliato e si è confessato. So io cosa vuole quel ragazzo dalla mia Annina! Bisogna che io faccia qualcosa per fermarlo! [Esce]